



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

# 衛武營

2023

Call  
Cue  
青少年

autumn / winter

秋  
冬

Cue to Youths



丞舞製作團隊 《深深》

B.DANCE - ABYSS



© Chou Mo



© Chou Mo

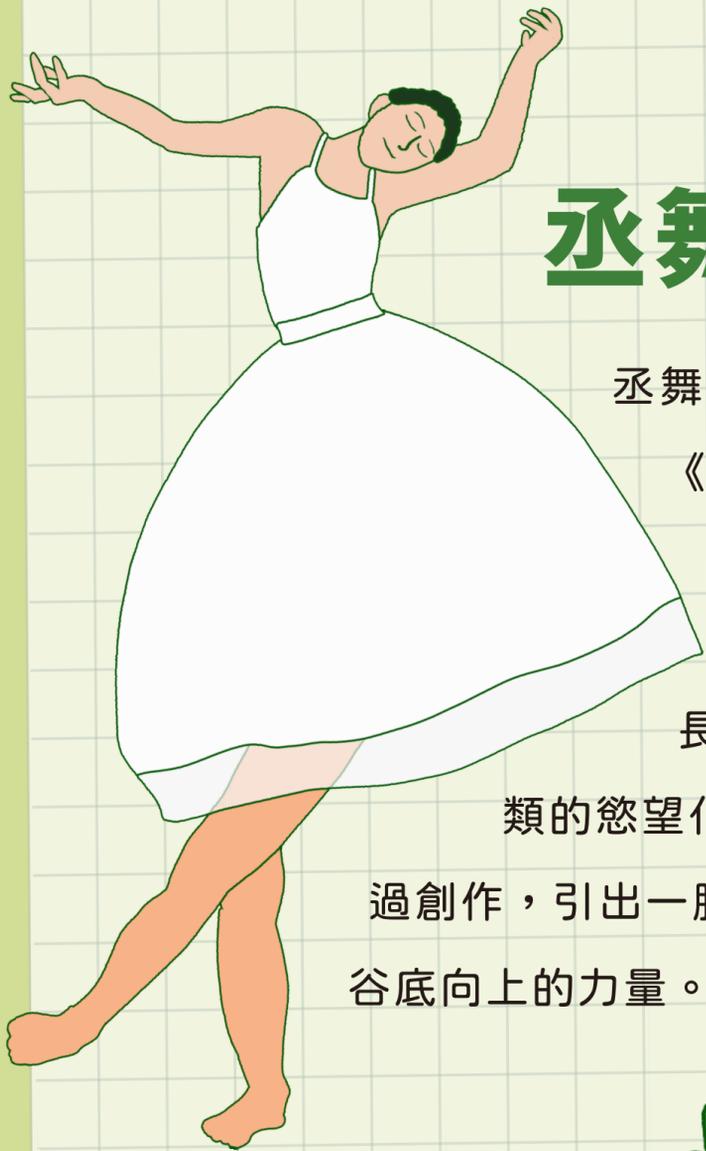
丞舞製作團隊《深深》

autumn / winter

秋冬

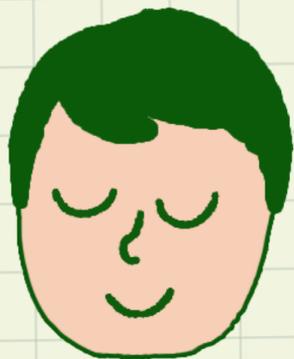
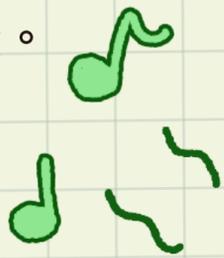
Cue to Youths

01



## 丞舞製作團隊《深深》

丞舞製作團隊在成立十週年之際，推出作品《深深》，與創團經典作品《浮花》以水面下的深淵及水面上的浪花遙相對望。編舞家蔡博丞在《深深》中，以其擅長的編創手法，交織東西文化元素，將人類的慾望化為深淵的引力，意圖在後疫情時代，透過創作，引出一股在無法探測的深淵中，不被吞噬反而自谷底向上的力量。



在這個十週年的紀念作品中，

丞舞製作祭出默契絕佳的老班底，攜手

挑戰新的創意！除了有金馬獎最佳音效得

主李銘杰，以臺灣傳統樂器混合後現代電子音樂，讓充滿故事性與畫面感的配樂誘發出身體深處的洪濤撞擊；還有舞台及燈光設計師張廷仲，加上蔡博丞親自操刀設計的服裝，將舞台打造成混沌深海，讓觀眾短暫地進入超現實的異想

幻夢，激起哲學與舞蹈

的思辨。

演出日期 / 時間

2023

10.21 (六) 14:30

10.22 (日) 14:30

演出地點 衛武營戲劇院

丞舞製作團隊《深深》

autumn / winter

秋冬

Cue to Youths

02

我是誰？  
請自己決定！



身為高雄的孩子，蔡博丞在大學以前都在家鄉讀書，國中讀普通班，在校外舞蹈社上課；高中就讀左營高中舞蹈班，紮紮實實地滋養並建立專業舞蹈基礎。高三下學期開始嘗試編舞，以榜首考進臺北藝術大學舞蹈系。也許是天賦與努力兼具，蔡博丞跳起舞來備受讚賞，頂著舞台光環的他，大學時卻對站上舞台沒那麼感興趣。大二下學期他獲邀參與高雄城市芭蕾舞團的「點子鞋」創作展演平台，正式發表第一個編創小品。

他始終記得在皇冠小劇場首演時，坐在控台邊看舞台上的舞者跳著自己編的舞。演出結束，燈亮，觀眾為舞台上的表演者熱情鼓掌，他為那個當下感動無比，「對，這個掌聲才是我要的。」他想要的從來不是自己站在舞台上的掌聲，而是在幕後看到自己的作品被完美呈現，並和觀眾一起歡呼。從此蔡博丞便決心成為一名編舞者。

### 想一想



確定自己想做什麼也許不容易，也可能是一輩子的課題，但你可以從現在開始想一想、觀察自己，試著想像自己未來的模樣！

我做什麼的時候最開心？

想像自己未來會從事什麼樣的職業？

試著查查書籍、訪談，了解這些職業的特色。哪些是我喜歡的？不喜歡的又是哪些？

如果這是未來目標之一，有哪些能力是我現在可以開始培養的？

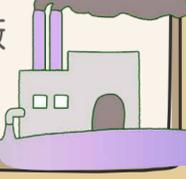
### 小知識 | 一支舞作通常會在演出前多久完成？

答案是……最後一刻！

舞蹈作品除了舞蹈本身，編舞完後還是要與舞者不斷調整動作，以及其它的音樂、燈光、舞台等等，編舞家需要一路工作到最後一刻，整合所有元素以達成腦海中能吻合編舞概念與主題的「最理想畫面」，甚至還會在每場演出結束後繼續微調修正。因此在正式演出前，不管是舞作介紹、報導，或Call Cue本冊，都、不、會知道這支舞蹈的最終樣貌。所以說，要不要一起進劇場當首演見證者？

# 深深深深的前世今生

作為編舞者，蔡博丞的創作靈感多來自生活中的情感與關懷，而「水」的意象則串起歷來重要創作的主軸。從短版《浮花》到創團製作的60分鐘長版；再到獲邀創作的第一版《深深》以染料工廠的廢水為靈感，呈現水面上美麗色澤與水底下飽受污染的相互對照。這一版的《深深》則往深海下探……

前世		今生
<b>第一世</b> <b>浮花</b> (2014-2015) 出生機緣 國際編舞競賽、創團製作 靈感由來 悼念父親 重點意象 放水燈 	<b>第二世</b> <b>深深</b> (2015) 出生機緣 廖末喜舞蹈劇場「洄游舞集」 靈感由來 水污染 重點意象 染料工廠粉紫色的廢水 	<b>第三世</b> <b>深深</b> (2023) 出生機緣 創團十週年製作 靈感由來 後疫情 重點意象 深海、深淵 

帶著前世的水記憶轉生，第三世的《深深》會長成什麼樣子呢？

「當你遠遠凝視深淵時，深淵也凝視著你。」

——哲學家尼采 (Friedrich Wilhelm Nietzsche)

水的意象串起了蔡博丞開始編舞至今的幾個重要作品。透過疫情間的沉澱與反思，蔡博丞想在人們被疫情沖刷、擠壓後的此時此刻，提供一個從壓抑到深處的谷底反彈而上的力量。他形容就像動漫或電影中某些看似黑暗而邪惡的角色，並非真正的惡，而是透過深沉的黑暗壯大自己的能量，甚至幫助別人，讓他人也能從中得到力量。

## 想一想



- 電影《黑亞當》、動漫《幽遊白書》的妖狐藏馬都是這樣的角色，你還想得到什麼樣的電影、動漫或小說中有類似這種暗黑力量的角色嗎？
- 這一版《深深》傳達了編舞家對後疫情的思考與關懷，你還記得自己疫情前的夢想跟計畫是什麼嗎？被疫情打亂後，你是怎麼調整心情跟計畫呢？
- 迎來解封的我們，這波疫情讓你對世界多了什麼想法？（也跟朋友分享吧！）

## 延伸觀看



《浮花》精華片段



《深深》2015年短版精華片段



## 深海中的造型長什麼樣子？

「~不可能編舞家  
也自己設計舞衣吧！」

蔡博丞從小就對時尚深感興趣，在自己的編創的舞蹈作品中，總有許多關於服裝造型的想法。當年他從朋友婚紗的襯裙獲得靈感，自己加工改造成《浮花》的服裝意象。這次《深深》他提議用太空棉材質做出大蓬裙，營造出像是在很深很深的海中，一種非人類的物種，舞者就像是深海底下某個物種的模樣，同時保留水的波動感，讓服裝成為舞台和道具的一環。



然而，舞蹈服裝比起一般生活中的服飾更需要注意的，是行動起來的便利性，畢竟是要穿著跳舞的阿！蔡博丞說，在和服裝造型師討論後，目前《深深》的服裝已經改版三次，一次是裙子轉起來雖然漂亮，但舞者較難有發揮空間；一次是裙子太重，跳著跳著就會掉下來。一般都是他畫了草圖後，和服裝造型師說明他想要的概念、形狀、效果，再由服裝造型師的專業來修正完成。

### 動手查一查

蔡博丞最愛時尚鬼才設計師亞歷山大·麥昆（Alexander McQueen），喜歡他黑暗中帶華麗的詮釋，充滿強烈的反差美感。打開手機，上網搜尋，  
  跟朋友分享你最喜歡的一套服裝作品！

### 小試身手

想像平行宇宙中有一個深海民族，他們會穿什麼樣的衣服？  
試著依  裡的方法為他們設計一下！

到底是先有舞蹈，還是先有音樂？  
——編舞家與音樂家的合作心法

A

編舞者將整支舞作創作完成後，再給音樂設計完整的排練影片檔，或請音樂設計至排練現場觀看討論，讓音樂設計一次編創完舞作的音樂。

### 一體成型法

B

編舞者在編舞過程中，每隔一段時間就給音樂設計一兩個段落的影片，或請音樂設計至排練現場觀看討論，讓音樂設計一次創作一兩段音樂，再來回討論。

### 批次處理法

C

從作品的主題概念成形之初就密切討論。整個創作過程，雙方依創作概念給予對方舞蹈或音樂上的想法，有時先有舞蹈，再設計音樂；有時先有音樂，再進行編舞，滾動式調整，也相互啟發。

### 滾動式調整法

D

就是《深深》！在舞蹈還沒完全成形前，蔡博丞就先為舞作編撰一個故事，寫了一個類似微電影的劇本提供音樂設計李銘杰參考，讓李銘杰可以從中感受舞蹈可能產生的畫面和情緒，在編舞還沒完成之前，音樂就完成了！

### 無中生有法門

”

其實創作者之間的合作方式百百款，多數也是經過幾次磨合後，才找到最適合雙方的方法，並不只有上述四種方法喔！



### 小試身手

《深深》的原創音樂設計李銘杰曾參與許多知名影視作品配樂，音樂作品充滿故事感。試著閉上眼睛聆聽下列原聲帶，畫或寫下腦中浮現的故事吧！

a. 《浮花》原聲帶



b. 《愛麗絲》原聲帶





National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING 衛武營

衛武營 國家藝術文化中心

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

# 衛武營



Call  
Cue  
青少年

出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心  
董事長：高志尚  
發行人：簡文彬  
總編輯：林娟代  
企劃執行：鄒鳳芝、朱賢哲  
內容編輯：許雁婷  
主編：蔡瑞伶  
設計：劉丁菱  
插圖：aminwu

Call Cue青少年

使用指南



意見調查表



主要  
贊助

BISCUIT  
小餅乾

協力  
贊助

玉山文教基金會

和運租車

HOT  
天聯盟